

# CV



MAR Juan Tortosa

artista, joyera, docente e investigadora

[ma.marjuantortosa@gmail.com](mailto:ma.marjuantortosa@gmail.com)

[www.marjuantortosa.com](http://www.marjuantortosa.com)

638 375 292

arte de objeto

escultura

performance

dibujo

pintura

fotografía

vídeo

grabado

diseño gráfico

arte

joyería

crítica

análisis

ámbito

universitario

workshops

diseño

elaboración

registro fotográfico

difusión y dossiers

Mar Juan Tortosa es doctora en Arte: Producción e Investigación por la Universitat Politècnica de València (*LA JOYERÍA COMO LENGUAJE PLÁSTICO. Una propuesta artística trazada a través del objeto joya y su relación con el cuerpo y el espacio*) (Sobresaliente Cum Laude, opta a Premio Extraordinario 2020-21), licenciada en bellas artes por la UPV (primera de su promoción con 9,7) y titulada en joyería por El Consorcio Escuela de Joyería de Córdoba. Durante sus estudios recibió los premios a mejor expediente por la UPV en el primer, segundo, tercer y quinto año de licenciatura, a mejor expediente titulado por la UPV, mejor expediente académico de la Generalitat Valenciana y a mejor estudiante de la UPV. Del 2017 al 2020 estuvo trabajando en el Laboratorio de Creaciones Intermedia de la UPV gracias a la beca de investigación FPI del Programa de Investigación y Desarrollo (PAID-01-16) dentro del Proyecto de Investigación I+D, concedido por el Ministerio de Economía y Competitividad, *Recuperación de prácticas pioneras del arte de acción de la vanguardia histórica española y su contribución a la historia de la performance europea*. Así como también estuvo en Sinèrgies Lab. grupo de investigación sobre procesos creativos impulsado por el Área de Actividades y Programas Culturales del IVAM. Centros como Lassociation Alegria Chamalia et l'Institut National des Beaux Arts de Tétouan, University of Art London y Cranbrook Academy of Art fueron focos parara realizar diferentes estancias de investigación. Ha publicado artículos en revistas como Caroig (ISSN 2386-2963) o Sulponticello (ISSN 1697-6886) y participado en publicaciones de libros como *Joias e objetos de proteção para o século XXI* (ISSN 978-989-8772-24-4) o *Biblioteca en paral·lel* (ISSN 978-84-09-07568-3). Ha realizado conferencias en congresos como 8th Annual Visual Culture Spring Symposium: The Visual Logic/s of Feminism/s (Detroit), IV Congreso Internacional Espacio Sonoros y Audiovisuales. Creación y conocimiento en arte y ciencia (Madrid) (ISSN 978-84-09-20407-6) o en III Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales ANIAV (València) (978-84-90-48573-6). De su trayectoria como artista destacan exposiciones nacionales e internacionales realizadas en museos como el IVAM (HÍBRIDS\_); Centre del Carmen (Joyas Cruzadas) y Disseny HUB (ENJOIA'T); en galerías como Lalabeyou (Proyecto II. De la tradición a la vigilia); pazYcomedias (HEART in HAND), Amaranto joies (Naturaleza corpórea) y The Morgue (CAPAS\_) o en el auditorio Alfons Roig (video-documental HÍBRIDS). Ha realizado colaboración docente en el Departamento de Escultura de la UPV en cinco asignaturas dentro del Grado de Bellas Artes y Diseño y Tecnologías Creativas e intensivos en la EASD (València) y en Cranbrook Academy of Art (EEUU).

## FORMACIÓN

---

- 2016/20** Doctorado en Arte: Producción e Investigación en la Facultad de Bellas Artes de Sant Carles de la UPV. *LA JOYERÍA COMO LENGUAJE PLÁSTICO. Una propuesta artística trazada a través del objeto joya y su relación con el cuerpo y el espacio.* Nota media de 10, excelente, Cum Laude, mención internacional y opta al Premio Extraordinario 2020-21. Especialización: arte de objeto, lenguaje plástico y joyería.
- 2020** Curso PROGRAMA DE ACOGIDA UNIVERSITARIA para la formación de profesor universitario (22h) por la UPV.
- 2019** Estancia de investigación con la profesora Iris Eichenberg en Cranbrook Academy of Arts, Michigan. EEUU.
- 2018** Curso con Iris Eichenberg, OBJECTS | RELATIONSHIPS AND HIERARCHIES (24h), en la Finca du Convento, dirigida por Marta Costa Reis, Lisboa. Portugal.
- 2018** Curso de IMPRESIÓN 3D (20h) para los profesores de la facultad de Bellas Artes de la UPV.
- 2017** Curso con Mari Ishikawa, BORDER-PARALLEL WORLD (24h), en Fabrika 12, València.
- 2017** Curso con Roberta Stepankova, MOVIMIENTO CONSCIENTE Y DE LA IMAGINACIÓN DEL CUERPO (12h) en la Facultad de Bellas Artes de Sant Carles, València.
- 2017** Curso con José Marín, VOLUMEN Y CROMATISMO DEL TITANIO EN LA JOYERÍA (12h) en Fabrika 12. València.
- 2017** Curso AULA DE AUDIOVISUALES. INICIACIÓN AL VÍDEO DIGITAL (60h) por la UPV.
- 2017** IV ENCUENTRO INTERNACIONAL DE VIODANZA Y VIDEOPERFORMANCE DE VALÈNCIA (24).
- 2015** Taller de PATTERNS & MOBILES (24h) con Amina Agueznay en el espacio cultural el Matadero, Madrid.
- 2015** Curso de escritura creativa (30h) con Guadalupe Esquinas.
- 2014** Curso de Elaboración de Artículos de Platería en el Consorcio Escuela de Joyería, Córdoba. Con título de profesionalidad a nivel europeo (635h).  
> Organización y control del proceso de trabajo y empresarial, dibujo artístico, técnico y 3D (Rhinceros), técnicas básicas y específicas de la joyería, grabado, repujado y cincelado, esmalte, acabados y oxidaciones.  
> Prácticas de empresa en Corail Med s.l., con el joyero Manuel Gutiérrez García.
- 2014** Curso de reparación de joyería en el Consorcio Escuela de Joyería, Córdoba. Con título de profesionalidad a nivel europeo (370h).  
> Gemología básica, diagnóstico técnico y económico de la reparación de una joya, adaptación, modificación y sustitución de elementos de joyería y engastado.  
> Prácticas de empresa en Corail Med s.l., con el joyero Manuel Gutiérrez García.
- 2013** Prácticas de empresa en Rubin Alyans, Istanbul, Turquía. (erasmus prácticas)
- 2013** Prácticas de joyería en el estudio Maden, Istanbul, Turquía.
- 2008/13** Licenciatura en Bellar Artes en la Universidad Politécnica de València en la Facultad de Bellas Artes de Sant Carles. Nota media de 9,7, 1ª de la promoción 2012-13.  
>Dibujo: ilustración, diseño y maquetación con Adobe Indesign.

- >Fotografía y vídeo: digital, analógico, Adobe Photoshop y Adobe Premiere.
- >Grabado: calcográfico, xilografía, litografía y grabado experimental.
- >Escultura: modelado, talla en madera y piedra y fundición.
- >Erasmus en el quinto curso en la Universidad Mimar Sinan Güzel Sanatlar, Istanbul.

## ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN

---

**2019** Cranbrook Academy of Art, EEUU.

**2018** University of Art London, Reino Unido.

**2011** L'association Alegria Chamalia et l'Institut National des Beaux Arts de Tétouan, Marruecos.

## IDIOMAS

---

Valencià Grau Mitjà (equivalente a C1)

Español

Inglés B2

## PREMIOS Y BECAS

---

**2017/20** Beca FPI para investigadores por la Universitat Politècnica de València.

**2019** Beca para la movilidad en estancias de investigación en estudios de doctorado por la UPV.

**2018** Premio en ENJOIA'T 2018 (A-FAD) en la categoría de opinión en Joya Barcelona.

**2014** Seleccionada en el concurso de joyería de Joyas Arte Madrid en la sección de estudiantes.

**2014** Premio a mejor expediente universitario por la Generalitat Valenciana.

**2014** Premio al mejor expediente titulado en BBAA por la Universitat Politècnica de València.

**2014** Premio al mejor estudiante universitario en 2013 por la Universitat Politècnica de València.

**2013** Premio a mejor expediente en quinto curso de BBAA por la Universitat Politècnica de València.

**2012** Premio a mejor expediente en tercer curso de BBAA por la Universitat Politècnica de València.

**2011** Beca para la realización de un curso de 10 días de grabado calcográfico en Marruecos con el profesor Said Messari.

**2011** Premio a mejor expediente en segundo curso de BBAA por la Universitat Politècnica de València.

**2010** Premio a mejor expediente en primer curso de BBAA por la Universitat Politècnica de València.

## INVESTIGACIÓN

---

**2017/20** Miembro del equipo de investigación Laboratorio de Creaciones Intermedia, Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de Sant Carles,

València. RECUPERACIÓN DE PRÁCTICAS PIONERAS DEL ARTE DE ACCIÓN DE VANGUARDIA HISTÓRICA ESPAÑOLA Y SU CONTRIBUCIÓN A LA HISTORIA DE LA PERFORMANCE EUROPEA.

- 2020** Conferencia COM HE ACABAT FENT UN DOCTORAT EN ART SOBRE AQUEST TIPUS DE JOIES? en el I.E.S. Josep de Ribera de Xàtiva.
- 2019** Artista y crítico visitante en Cranbrook Academy of Arts, Michigan, EEUU.
- 2018** Miembro del grupo de investigación SINÈRGIES LAB, grupo interdisciplinar de investigación de procesos creativos del Institut Valencià d'Art Modern.

## AUDIOVISUAL Y DISEÑO GRÁFICO

---

- 2019** Registro fotográfico en el espectáculo TÓRTOLA VALENCIA.
- 2018** Proyección del video HÍBRIDS\_, proyecto que engloba video-documental, performance y arte de objeto en Festival MEVArt 2018, de música electrónica y video arte.
- 2018** Ilustración para la portada del libro TALLER PER A L'ACCIÓ RENOVADORA DE L'EDUCACIÓ PERMANENT D'ADULTS.
- 2018** Ilustración para la portada del libro SENDAS Y TRAVESÍAS DEL APRENDIZAJE. MÍNIMA 12.
- 2017** proyección de un video-documental grabado y editado para el grupo de investigación LCI en Festival MEVArt 2017, de música electrónica y video arte.
- 2017** Video-documental para el grupo de música y danza Baladre.
- 2017** Video-documental para el grupo de investigación Laboratorio de Creaciones Intermedias de la UPV.
- 2016** Diseño de carteles para la bienal internacional de joyería contemporánea organizado por la EASD València.

## DOCENCIA

---

- 2019** Curso en la facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València dentro del programa de NUEVOS ESPACIOS PUBLICITARIOS Y ESCENOGRAFÍA en el Grado en Diseño y Tecnologías creativas (30h).
- 2019** Curso en la facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València dentro del programa de ESCULTURA I en el Grado de Bellas Artes (30h).
- 2019** Curso RELATIONSHIPS, SYNERGIES AND ROLES SWITCHINGS BETWEEN BODY, OBJECT AND SPACE (16h) en Cranbrook Academy of Arts, Michigan, EEUU.
- 2019** Tutorización de proyectos en los Departamentos de Escultura, Metal y Fotografía en Cranbrook Academy of Art, Bloomfield Hills, Michigan, EEUU.
- 2018** Curso en la facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València dentro del programa de TALLER INTERDISCIPLINAR DE MATERIALES (24h).
- 2018** Curso en la facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València dentro del programa de PROYECTOS DE FUNDICIÓN ARTÍSTICA (30h).

- 2018** Curso en la facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València dentro del programa de CREACIÓN Y PERCEPCIÓN ARTÍSTICA (6h).
- 2018** Parte del tribunal examinador de los proyectos finales del grado en Diseño de Producto, dentro del itinerario de Joyería y Objeto en la EASD, València.
- 2018** TALLER CREATIVO DE LA PROTOPERFORMANCE ESPAÑOLA A LA CONTEMPORANEIDAD junto con Sara Vilar Garcia en la escuela de educación primaria de Genovés.
- 2017** Curso en la Escuela d'Art i Superior de Disseny (EASD) de València en el departamento de joyería VÍNCULOS ENTRE EL ARTE OBJETUAL Y LA JOYERÍA CONTEMPORÁNEA A TRAVÉS DEL CUERPO (12h).
- 2016** Curso JOYERÍA CONTEMPORÁNEA (10h) en el I.E.S. Josep de Ribera de Xàtiva.
- 2016** Cursos INICIACIÓN A LA JOYERÍA EN JORNADES CULTURALS I DE PORTES OBERTES AL TALLER MARÁLAMO, Xàtiva
- 2016** Curso SOLDADURA DE PLATA EN ESTRUCTURA DE ESCAYOLA (24h) en el taller de joyería Marálamo.
- 2016** Curso impartido de INICIACIÓN A LA TÉCNICA DEL ENGASTADO (24h) en el taller de joyería Marálamo.
- 2016** Cursos semanales de JOYERÍA CONTEMPORÁNEA en el taller de joyería Marálamo.

## JOYERÍA

---

- 2007/20** Diseño y elaboración de joyas.
- 2015** Punto de venta permanente en Coolture Lab, Madrid.
- 2015/17** Punto de venta permanente en Lalabeyou, Madrid.
- 2013** Diseño de dos colecciones contemporáneas de alianzas para la empresa Rubin Alyans, Istanbul, Turquía.
- 2007** Diseños de joyas para la joyería Blau.

## EXPOSICIONES

---

- 2020** Exposición colectiva JOIAS E OBJETOS DE PROTEÇÃO PARA O SÉCULO XXI en el museo MUDE, Lisboa.
- 2019** Exposición colectiva UN LLOC BUIT PROP D'ACÍ, en Espai en vitrina de la Facultat de Belles Arts de la UPV. València.
- 2019** Exposición colectiva ABC JEWELLERY in Athens. Grecia.
- 2018** Exposición colectiva ENJOIA'T 2018 en el Museo de Disseny Hub en Barcelona.
- 2018** Exposición colectiva A FLOR DE PELL en la galería Mistrall 66 en Barcelona.
- 2018** Exposición de arte de objeto y joyería experimental HÍBRIDS\_the last layer of our epidermis en el museo de arte moderno IVAM, durante la bineal de joyería contemporánea Melting Point, València.
- 2018** Exposición colectiva JOYAS CRUZADAS en el museo del Centro del Carmen durante la



bineal de joyería contemporánea Melting Point, València.

- 2018** Exposición colectiva JOYAS IMPENSABLES DE LA PROTO-PERFORMANCE ESPAÑOLA (1920-1955) con el grupo de investigación del LCI (UPV), durante la bineal de joyería contemporánea Melting Point, València.
- 2018** Exposición colectiva BIBLIOTECA EN PARAL·LEL en la biblioteca central del campus de la UPV, València.
- 2018** Exposición colectiva CAPAS\_ en la galería The Morgue, Londres. Gran Bretaña.
- 2017** Exposición colectiva SINÈRGIA. Organizada por el colectivo PIAC en la NAU BOSTIK, Barcelona.
- 2017** Exposición colectiva EL ATERRIZAJE DEL VERANO. SUMMER'S LANDING. En el ayuntamiento de Benidorm.
- 2017** Enmarcamos NATURALEZA CORPÓREA en la galería AMARANTO joies, Barcelona.
- 2017** Exposición colectiva con investigadores de la Universitat Politècnica de València PROJECTE D'ART I MATEMÀTIQUES, Casa de l'Ensenyança de Cullera, València.
- 2016** Exposición de joyería contemporánea y escultura, HEART in HAND en la galería pazYcomedias, València.
- 2015** Exposición junto con el joyero Jesús del Álamo Rodríguez, PROYECTO II. DE LA TRADICIÓN A LA VIGÍLIA, en la galería de joyería Lalabeyou, Madrid.
- 2015** Participación en el Anuario de Joyería Contemporánea 2015, con exposición en Iberjoya y Joya Barcelona.
- 2015** Exposición permanente en la showroom de Coolture Lab, Madrid.
- 2014/15** Exposición permanente en la galería de joyería Lalabeyou, Madrid.
- 2014** Exposición junto con el joyero Jesús del Álamo Rodríguez, DE LA TRADICIÓN A LA VIGÍLIA. TRADICIÓN en La Colectiva, Xàtiva, València.
- 2014** Participación en dos exposiciones colectivas COMO CAÍDAS DEL CIELO y LAS JOYAS DE LA CORONA en las jornadas de joyería contemporánea en Valencia del MELTING POINT.
- 2014** Exposición colectiva de joyería en Joyas Arte Madrid, con catálogo editado.
- 2013** Muestra de joyería en el estudio de joyería Maden, Istanbul, Turquía.

## PUBLICACIONES

---

- 2020** PROTECCIÓN ES UNA PALABRA CIRCULAR. Artículo para la asociación de joyería contemporánea de Portugal PIN.
- 2020** Joias e objetos de proteçao para século XXI. Catálogo.
- 2018** HÍBRIDS\_ A TRAVÉS DEL VÍDEO, DEL SONIDO Y DEL RECUERDO. Artículo junto con el compositor Joan Gómez en la revista Sulponticello.
- 2018** BIBLIOTECA EN PARAL·LEL. Capítulo con texto y obra de la exposición Biblioteca en paral·lel.
- 2017** TERRITORIS, HÀBITATS I PERCEPCIONS, artículo en la revista Caroig junto con Sara Vilar.
- 2015** Publicación de piezas de la colección Palo Santo en la revista de moda XION Magazine. junto con el diseñador de moda Roberto Etxebarria.
- 2015** Publicación en la revista Ediciones Sibila de la colección OXÍMORON.
- 2015** Publicación en la revista FASHION EXPORT de la colección OXÍMORON.

- 2015** En el catálogo de Anuario de Joyería Contemporánea 2015, por el grupo Duplex.
- 2015** Entrevista en Andes Joyas.
- 2015** En el catálogo online de Andes Joyas.
- 2015** En la revista online Ediciones Sibila.
- 2015** En el catálogo online CAT: Catàleg Joieria Contemporània.
- 2014** En el catálogo de Joyas Arte Madrid.

## CONGRESOS Y CONFERENCIAS CIENTIFICAS

---

- 2020** Conferencia para el festival internacional de arte EL OTRO CERVANTINO, México.
- 2020** Fotoensayo CUERPO COMO MATERIA DE EXPERIMENTACIÓN PLÁSTICA. PERFORMANCE Y PRÁCTICAS DE ACCIÓN EN LOS COLEGIOS en el congreso CIVARTES. Jaén, España.
- 2019** Conferencia THE HUMAN BODY AS AN OBJECT IN ART PRACTICE en el congreso 8th Annual Visual Culture Spring Symposium: The Visual Logic/S of Feminism/S. Detroit, UUEE.
- 2018** Conferencia ¿Y ESTO QUÉ ES? CUANDO LA MICRO-PERFORMANCE COLECTIVA IRRUMPE EN EL TRANSCURRIR COTIDIANO DE LA CIUDAD en el congreso sociología ordinaria seis!!! lo hacemos y ya vemos. Madrid, España.
- 2018** Conferencia ACCIONES SONORAS NO-ANUNCIADAS COMO EXPERIENCIA PEDAGÓGICA EN EL ESPACIO URBANO Y SU PLURI-RECEPCIÓN SORPRESIVA, EQUÍVOCA, PERFORMATIVA E IMAGINADA. Madrid, España.
- 2017** Conferencia FUSIÓN DE DISCIPLINAS EN LOS NUEVOS MOVIMIENTOS PLÁSTICOS CONTEMPORÁNEOS: JOYERÍA CONTEMPORÁNEA Y ARTE OBJETUAL COMO HÍBRIDO A TRAVÉS DEL CUERPO en el III Congreso Internacional en Artes Visuales, ANIAV. València, España.